

CÔTE COURT



solo project “*Tossed as it is Untroubled*” by Toon Boeckmans

Toon Boeckmans’ projects include installations, videos, paintings, and drawings. His work defies ready classification and is often both dystopian as well as humorous. Toon’s multifaceted works are often centred around observations of, and engagements with, the poetry of the profane, the momentary, the homo ludens and non-verbal communication. Toon Boeckmans’ work is sometimes based on found objects that he transforms through minimal yet intelligent interventions, giving these objects new meanings, connotations and narrative. He deprives these objects from their original teleology and setting and brings them together in a new context which enables new possibilities and unconventional conventions.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boeckmans

“Untitled”, 2021

Mikado sticks, watercolour paper

73 x 55 cm

“Untitled (Mikado)”

Het Mikadospel ontstond rond dezelfde periode als het hoogtepunt van de schilderijen en prenten van Hokusai en Hiroshige (18de - 19de eeuw).

De Mikado, het gestreepte stokje met de hoogste waarde, ontbreekt in dit spel. Mikado is tevens tot op vandaag de Japanse term voor “keizer”. De Mikado stokjes in dit werk vormen een (abstract) japans berglandschap, refererend naar de Hiroshige landschappen.



Katsushika Hokusai (Japanese printmaker 1760-1849)

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boeckmans

"1:30.000", 2021

porcelain plaster on pigmented wood, varnish, wood and
polish

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Detail

“1:30.0000” verwijst naar een genrelief kaart. In dit with, geabstraheerd en desolate landschap kunnen we onze fantasie verplaatsen... naar de tijd toen de reuen nog in bergen woonden.

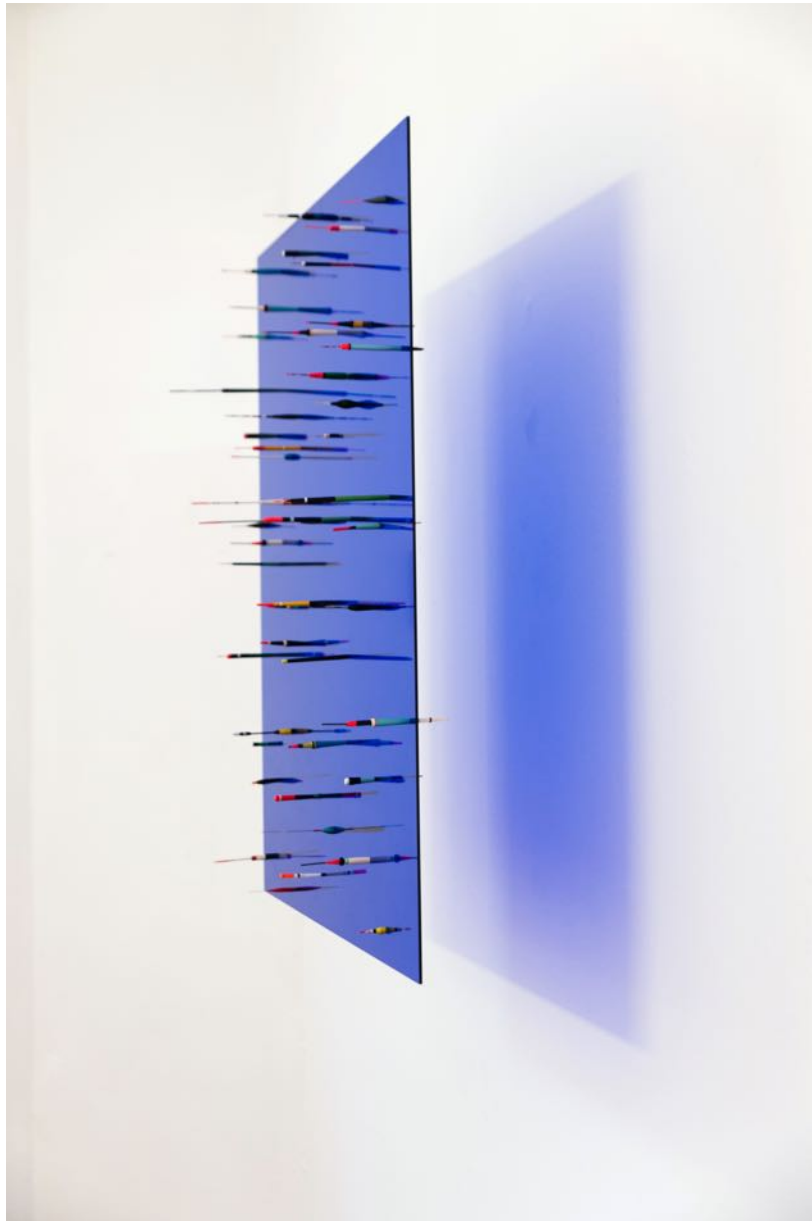
Tevens doet het werk denken aan de levenslijnen van de handpalm.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



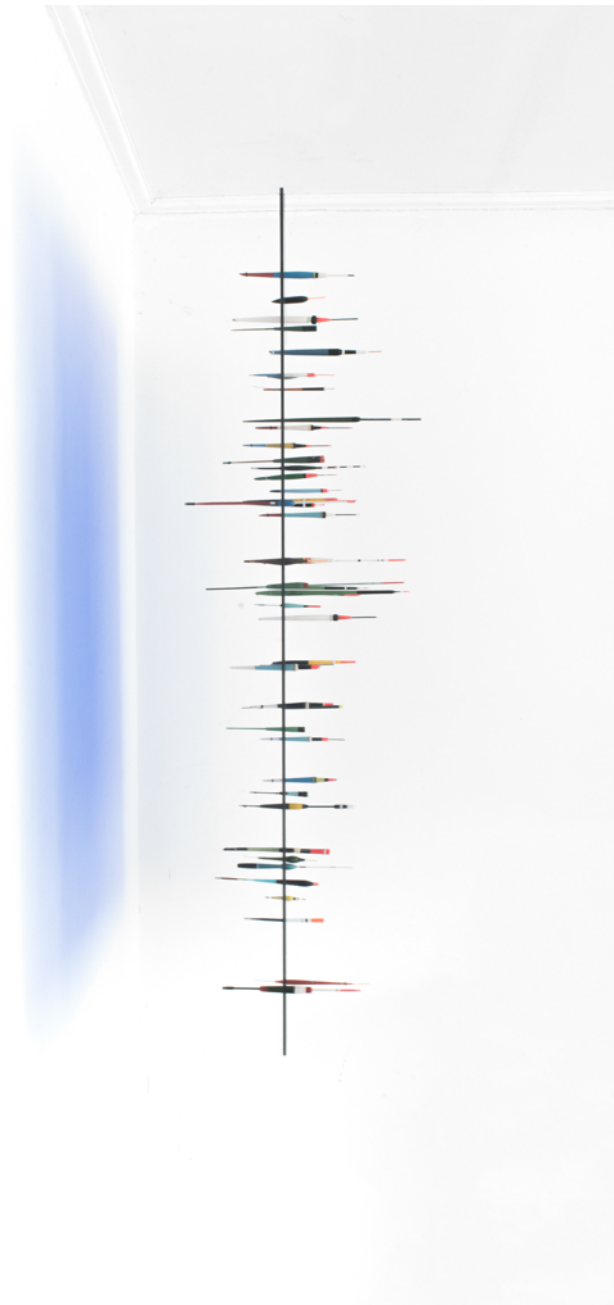
Detail

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boeckmans
"Untiled", 2021
Fishing floats, plexiglass and fishing lines"
65 x 80 x 25 cm

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY

“Untitled”

De dobber, die het blauwe plexiglas doorprikken, wachten tot een vis komt bijten. Ze zijn uiterst gevoelig aan de geringste beweging. De dobbers doorprikken het tastbare, uitgeharde oppervlak. Op de muur zien we een project van deze wereld. De dobbers zijn dragers van informatie die het oppervlak doorprikken. Ze willen iets doorgeven aan de wereld, ons met informatie “doorprikken”.

De dobbers vormen een constellatie van het sterrenbeeld “Vis”.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boeckmans
"A little Piece of Moonland", 2020
concrete, lacquer, mirrors, spray paint, acrylics
72 x 67 cm

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Details

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Detail

“A little Piece of Moonland”

Dit stuk maanland is gemaakt uit beton en stukken onbeduidende materialen. Hierbij tracht Toon Boeckmans met materialen uit zijn atelier een deel van de maan naar de aarde te halen. Hij gaat werkelijk geloven dat dit een deel is van de maan en gaat het werk bewaren en exposeren als een soort geologisch souvenir.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boeckmans

"Untitled", 2020

Beeswax, cats iron, wagon wheel

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY

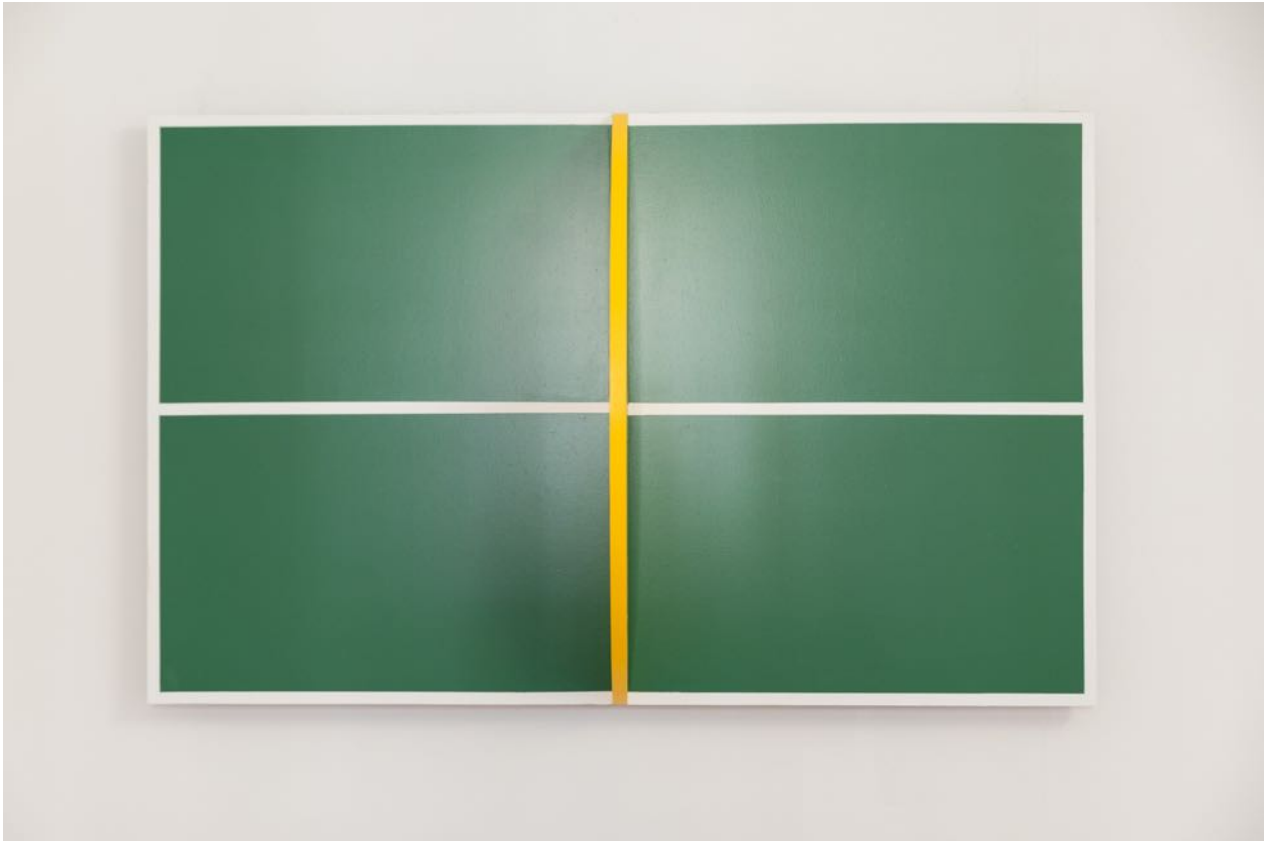


Detail

“Untitled”

Dit werk bestaat uit bijenwas ingegoten in een karrenwiel. In dit werk is de cyclus rond: van zon naar bloem, van bloem naar bij, van bij naar was, en zo terug in een vorm gegoten die refereert naar de zon (een industriële, door de mens vervaardigde cirkel. Wanneer bijen willen paren -, vliegen ze zo hoog mogelijk naar de zon toe, en ook Icarus vloog te dit bij de zon.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boekmans

“The Sun Crosses the Border, and There No Warrior’s Arrow Can Reach It”, 2018

Acrylics, lacquer, crayon on wood

120 x 75 x 27 cm

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Detail

“The Sun Crosses the Border, and There No Warrior’s Arrow Can Reach It”

“The Sun Crosses the Border, and There No Warrior’s Arrow Can Reach It” is een bekend gezegde bij de indiaanse Wodaabe stammen (de bekende regisseur Werner Herzog maakte een gelijknamige, veelbekroonde documentaire over de Wodaabe stammen in 1989).

Wanneer je voor het werk staat, lijkt het een abstracte compositie, maar wanneer je beweegt, wordt het werk sculpturaal en dynamisch. Je ziet de zon als het ware ondergaan.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boeckmans

"Untitled", 2020

12 x 16 cm

Lacquer, spray, paint, acrylics on metal

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY

“Untitled”

Dit abstract en schijnbaar formeel werk maakt deel uit van een serie werken die refereren naar afzettingslinten. De formatiteit en ontoegankelijkheid van het werk wordt doorbroken wanneer het licht erop schijnt: dan zie je gele zonnestralen reflecteren op de muur.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY



Toon Boeckmans

“Arrangement II (The Big Bang)”, 2019

Engravings on coated aluminium, wood

35 x 25 cm

“Arrangement II (The Big bang theory)” is een schijnbaar naïeve poging om een onbedwingbaar krachtig verschijnsel te ordenen. Zo is “Arrangement I” de rangschikking van tornado’s, “Arrangement II” van de oerknal en “Arrangement III” van het geheel aan menselijke communicatie. De uit de muziekwereld afgeleide term “Arrangement” doet uitschijnen dat er ook in chaos een ritmiek terug te vinden is.

DAUWENS & BEERNAERT
GALLERY

About Dauwens & Beernaert

Dauwens & Beernaert is a contemporary art gallery founded by Laurence Dauwens and Joris Beernaert. The gallery is located in a former bank building built in 1876. The location has a rich history hosting high profile shows, including artists such as Andy Warhol and Donald Judd. Dauwens & Beernaert's focus is on the primary art market, but the gallery is also active in the secondary market. In the primary sector, the gallery covers a broad spectrum of contemporary artistic practices, from figurative paintings to video work and minimalistic to conceptual work.